Předmluva

Zpěvník který se Vám dostává do rukou, obsahuje písničky pro předškolní děti a mladší školáky. Při jeho psaní jsem vycházela ze svých více jak čtyřicetiletých zkušeností v práci s dětmi, kdy zpěv a hudba zněly každý den.

Většina písní vznikla v přímé spolupráci s dětmi, proto také odrážejí zážitky a neopakovatelné momenty z jejich života. K dalším námětům mě děti inspirovaly při rytmickomelodických hrách a hudebně pohybových improvizacích, často jsou též odrazem pozorování přírody (Malování, Podzimní, Zimní, Malířka).

Některé písně jsou „šité na míru" (Malý spáč, Víla, Sportovní), jiné mají zábavnou formu (Myš varhanice, Záhada). Hudba obohacuje nejen city, ale celou osobnost člověka a dítěte zvláště, protože provokuje pohyb a rytmizaci, což je dětské přirozenosti blízké.

Doplněním je hra na dětské hudební nástroje, kdy se dítě na vytváření hudby aktivně účastní. To vše ve spojení s hudebně pohybovou improvizací rozvíjí nejen hudební cítění, ale i sebevědomý, hezký vztah k ostatním, i jejich respektování. Dítě promítá do hudby své vlastní pohybové nápady (důležité jsou i ty nejjednodušší), vyjadřuje své pocity a nálady, což má v neposlední řadě i léčivé účinky. Nezanedbatelný je přínos zpěvu v logopedické péči.

Můj zpěvník není metodickou předlohou, ale zdrojem inspirace a zpestřením hudebních chvilek, jejichž základem jsou jistě písně národní. Písničky jsou ověřené praxí. Jsou psány s klavírním doprovodem, kdy předehra děti zklidní a připraví je na charakter skladby (melodie, tempo). Někdy předehra začíná ostinátní hrou dětí (Pramínek), jindy i pohybem (Mourek) nebo ozvěnovým tleskáním (Kočka kočičí). Na přání učitelek však uvádím v příloze i pouze melodii s textem a NAZNAČUJI pohyb a využití nástrojů ve formě, která dětem nejvíce vyhovovala.

Na závěr si dovolím citovat A. Dvořáka, jehož myšlenka mi často pomáhala překonávat u dětí i rodičů počáteční nedůvěru k vlastnímu hudebnímu projevu.

A. Dvořák: „Hudbě může rozumět jen ten, kdo ji sám provozuje. Třeba neuměle, ale s láskou, s láskou…"

Za inspiraci a kresby děkuji „Koťatům a Slůňatům" z mateřské školy Tupolevova v Letňanech. Přeji hezké hudební z ážitky a těším se na připomínky a ohlasy z vašich zkušeností.

Moje další publikace KOUZELNÝ LES bude více zaměřena na instrumentální hru a zvukomalbu, ale písničky chybět nebudou.

Autorka